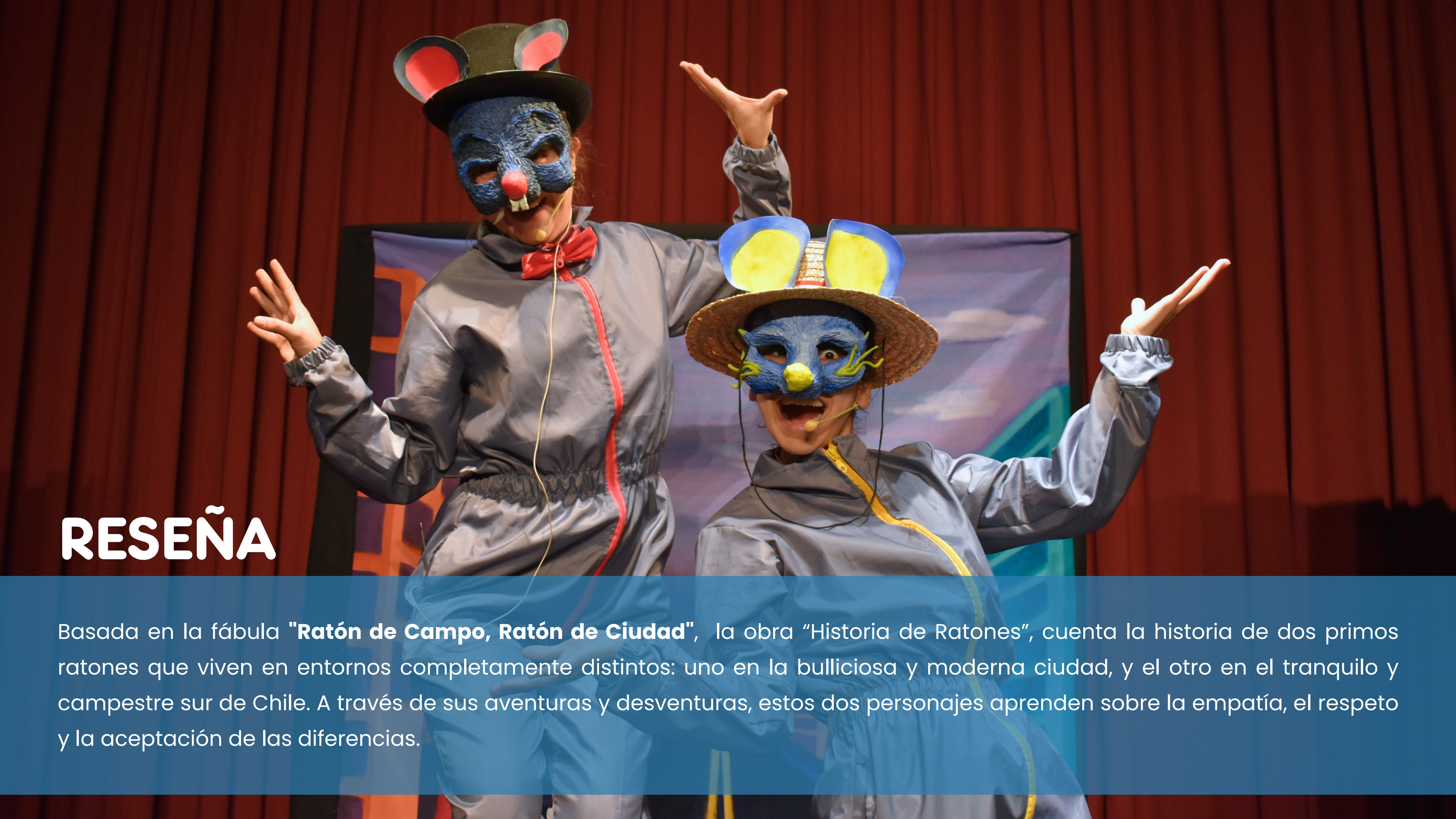




HISTORIA DE RATONES

Two performers in rat costumes are on stage. The performer on the left wears a blue rat mask with a red nose and a black top hat with red-lined ears. They are wearing a grey jumpsuit with a red stripe down the side and a red bow tie. The performer on the right wears a blue rat mask with a yellow nose and a straw hat with yellow-lined ears. They are wearing a grey jumpsuit with a yellow stripe down the side. Both performers have their arms raised in a gesture of surprise or excitement. The background is a red curtain.

RESEÑA

Basada en la fábula "**Ratón de Campo, Ratón de Ciudad**", la obra "Historia de Ratones", cuenta la historia de dos primos ratones que viven en entornos completamente distintos: uno en la bulliciosa y moderna ciudad, y el otro en el tranquilo y campestre sur de Chile. A través de sus aventuras y desventuras, estos dos personajes aprenden sobre la empatía, el respeto y la aceptación de las diferencias.

Temáticas trabajadas: Buen trato, respeto e inclusión.





Es una **obra dinámica**, en constante interacción con el público, invitando a que los espectadores se sientan parte de la historia.



ESCENOGRAFÍA

Al centro, se encuentra un telón de fondo de 1,5 metros de ancho x 2 metros de alto. Este, al girarlo en 360 grados, permite el cambio de espacio campo-ciudad y por lo tanto, contribuye a situar el contexto escénico. **La ciudad** está ilustrada con colores artificiales, mientras que **el campo** representa un entorno orgánico que no ha sido intervenido.

En los laterales, se encuentran dos telones negros de 1 metro de ancho por 2 metros de alto, con una ventana en la mitad superior que permite la aparición de nuevos personajes y espacios.

Por último, se utilizan dos cubos de madera que contienen diversos elementos que van siendo utilizados a lo largo de la obra. Junto con ello, su manipulación por parte de los actores colabora en la creación de nuevos entornos.



VESTUARIO

Los personajes de los ratones están vestidos con **overoles de color gris**, buscando una abstracción del animal que se aleje del realismo convencional.

Esta elección pretende captar la atención de los niños y ofrecer una representación visual distinta a la habitual. Además, los overoles permiten mantener coherencia con el estilo de vestuario utilizado por la compañía en otras de sus producciones.

Cada ratón está asociado a un color característico que representa su entorno: el Ratón de Ciudad lleva acentos en tonos rosados, alineados con los colores artificiales que caracterizan el paisaje urbano; mientras que Ratón de Campo utiliza detalles en color amarillo, evocando tonos más orgánicos y naturales.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Valesca Díaz
Fernanda San Martín
Ignacio Aylwin

Dirección: Teatristas

Director musical y compositor

Ignacio Aylwin

Diseño y técnico de iluminación

Ignacio Pérez

Producción y Dramaturgia

Fernanda San Martín